

НОВЫЕ СТАНДАРТЫ: УЧИМСЯ РАБОТАТЬ

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

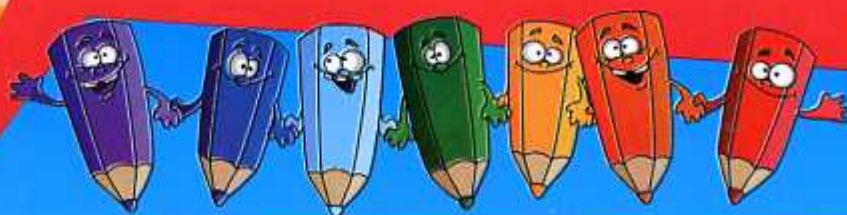
**НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА**

Рабочие программы

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочие программы
по учебникам В. С. Кузина,
Э. И. Кубышкиной

**1–2
классы**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «УЧИТЕЛЬ»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1–2 классы

**Рабочие программы по учебникам
В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной**

Автор-составитель Л. В. Шампарова

Волгоград

УДК 372.016:741*01/02
ББК 74.268.51
ИЗ8

Автор-составитель Л. В. Шампарова

Изобразительное искусство. 1–2 классы : рабочие программы по учебникам
ИЗ8 В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной / авт.-сост. Л. В. Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2012. – 55 с.
ISBN 978-5-7057-3179-4

В пособии представлены рабочие программы по изобразительному искусству для 1–2 классов, разработанные в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, требованиями Примерной образовательной программы, планируемыми результатами начального общего образования и ориентированные на работу по учебникам В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной (М.: Дрофа, 2011), входящим в УМК «Ритм».

Программы содержат развернутые календарно-тематические планы организации учебного процесса и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, планируемые результаты формирования личностных, метапредметных УУД и предметных умений в освоении образовательной программы; учебно-методическое обеспечение.

Предназначено руководителям методических объединений, учителям изобразительного искусства и начальных классов; рекомендовано студентам педагогических учебных заведений.

УДК 372.016:741*01/02
ББК 74.268.51

Пособия издательства «Учитель» допущены к использованию в образовательном процессе Приказом Министерства образования и науки РФ № 16 от 16.01.2012 г.

ISBN 978-5-7057-3179-4

© Шампарова Л. В., автор-составитель, 2011
© Издательство «Учитель», 2011
© Оформление. Издательство «Учитель», 2012
Издание 2012 г.

ВВЕДЕНИЕ

Рабочие программы по изобразительному искусству для 1–2 классов составлены в соответствии с требованиями к примерной образовательной программе начального общего образования и ориентированы для работы с учебниками и рабочими тетрадями «Изобразительное искусство» (авторы В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина). Рабочие программы отражают один из основных видов художественного творчества человека, эстетического осмысления им действительности – изобразительное искусство.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА*

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, духовно-нравственное воспитание ребенка.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

* Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2011. С. 12.

** Там же. С. 13–14.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Изобразительное искусство*

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

* Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева [и др.]; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2010. С. 69–73. (Стандарты второго поколения).

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-

творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

1 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целевая ориентация рабочей программы в практике образовательного учреждения*

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В _____ (конкретно указывается класс) учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями основной образовательной программы общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по *учебно-методическому комплекту*:

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – Изд. 4-е, дораб. – М. : Дрофа, 2011.

2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Изд. 15-е, дораб. – М. : Дрофа, 2011.

3. Богатырёва, В. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : рабочая тетрадь / В. Я. Богатырёва. – М. : Дрофа, 2011.

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1 класс : книга для учителя : метод. пособие / В. С. Кузин. – М. : Дрофа, 2009.

Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

* В пояснительной записке желательно определить статус школы, ее социальный заказ, назначение, стратегический анализ деятельности.

** Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2011. С. 10–11.

- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных (живопись, скульптура, графика), неизобразительных (декоративно-прикладном, архитектуре и дизайне) – их роли в жизни человека и общества;

- **овладение** элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В рабочей программе определены: система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Рабочая программа включает р а з д е л ы , предложенные авторской программой:

- Рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы) (17 ч).

- Декоративная работа (9 ч).

- Скульптура (4 ч).

- Восприятие произведений искусства (3 ч).

На ознакомление с произведениями искусства в 1 классе отводится программой 8–10 минут, поэтому два часа из раздела «Восприятие произведений искусства» добавлены в раздел «Рисунок, живопись» и распределены по урокам и один час полностью отведен на обобщение работы за год.

Тематическое планирование построено в соответствии с р а з д е л а м и в учебнике: «В мире волшебных красок», «Мы готовимся к празднику», «Красота вокруг нас» и «Встреча с весной» – таким образом, чтобы можно было реализовать содержание каждого из четырех б л о к о в Примерной программы по изобразительному искусству: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Восприятие произведений искусства (блок «Виды художественной деятельности») дается в каждой теме, что и позволяет школьникам получить ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Учащиеся последовательно знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, приобщаются к классическим образцам в первую очередь отечественной живописи, графики, скульптуры с постепенным введением в круг знакомства произведений художников других стран. Использование приема соотнесения целого произведения и его фрагмента позволяет выявлять художественно-выразительные средства некоторых произведений. Реализация положений блока «Виды художественной деятельности» предполагает также обучение основам рисунка, живописи, скульптуры, художественного конструирования и дизайна, декоративной работе. Обучение рисунку и живописи основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению и предполагает использование детьми разнообразных художественных материалов (графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, цветная тонированная бумага, аппликация), каждый из которых обладает своими выразительными особенностями и позволяет работать в различных техниках. Выбор нужного материала способствует развитию у школьников художественных способностей, творческой индивидуальности. Изучение композиции (второй блок «Азбука искусства») направлено на формирование практических навыков изобразительной деятельности: соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Учащиеся

знакомятся с особенностями симметричной и асимметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи в рисунке состояния покоя или движения. Темы уроков соотносятся с содержанием третьего блока «Значимые темы искусства». Разнообразие тем позволяет намечать широкие межпредметные связи, а главное – обозначить связь человека с окружающим миром, в том числе с миром других искусств (музыкой, литературой, театром), что поможет формировать в сознании учащихся образ целостного мира, будет способствовать достижению личностных результатов образования. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Задачу по формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться, позволяет решить, в том числе, и рубрика «Проект» в учебниках, задания которой направлены на повышение уровня самостоятельности учащихся, формирование способности к самостоятельной продуктивной художественной деятельности. Проектная деятельность формирует навыки учебного сотрудничества обучающихся с одноклассниками, учителями и родителями.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели).

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

Характеристика деятельности учащихся

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой);
- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов (красный и синий дают в смеси фиолетовый; синий и желтый – зеленый и т. д.);
- изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загоразивания;
- понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, краски и пр.);
- правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;

- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выражать свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простые по композиции аппликации.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дополнительные пособия для учителя:

1. *Азбука народных промыслов. 1–4 классы* : доп. материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010.
2. *Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности* / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2009.
3. *Изобразительное искусство. 1 класс* : поурочные планы по учебнику В. С. Кузина / авт.-сост. И. В. Федотова. – Волгоград : Учитель, 2009.
4. *Изобразительное искусство. 1–4 классы. Упражнения, задания, тесты* / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2009.
5. *Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников : описание опыта, конспекты уроков. 1–6 кл.* / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009.
6. *Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах* / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1998.
7. *Ходушина, Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство* / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
8. *Энциклопедический словарь юного художника* / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М. : Педагогика, 1983.
9. *Юдицкая, И. Е. Уроки по учебнику В. С. Кузина и Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство». 1 класс* / И. Е. Юдицкая. – М. : Дрофа, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
6. *Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов*. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru/>
7. *Российский общеобразовательный портал*. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
8. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
9. <http://www.vasnecov.ru/>

Средства обучения

1. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Бродский И. Опавшие листья.

Васильев Ф. Оттепель.

Васнецов В. Снегурочка.

Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.

Врубель М. Царевна-Лебедь.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.

Грабарь И. Груши; Рябинка; Февральская лазурь; Мартовский снег.

Гуго Ван дер Рус. Натюрморт.

Дерен А. Главные часы. Лондон.

Жуковский С. Под вечер. Казанский собор. Санкт-Петербург.

Коровин К. Зимой; Натюрморт.

Кочергин Н. Чудо-юдо рыба-кит.

Красная площадь в Москве. Московский Кремль, собор Василия Блаженного.

Крымов Н. Московский пейзаж. Радуга.

Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Вечер на Украине; Закат.

Купецио К. Анютины глазки.

Кустодиев Б. Волга. Радуга; Ярмарка.

Лебедева С. Девочка с бабочкой.

Левитан И. Золотая осень. Половодье; Цветущие яблони; Мостик. Саввинская слобода; Вечерний звон; Летний вечер; Первая зелень. Май; Последние лучи солнца; Вечер. Закат.

Матисс А. Красные рыбы.

Моне К. Стог сена в Живерни.

Опекушин А. Памятник А. С. Пушкину в Москве.

Петров-Водкин К. Натюрморт с черемухой.

Пластов А. Первый снег; Летом.

Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.

Рачев Е. Ловись, рыбка, и мала и велика!

Репин И. Автопортрет.

Рябушкин А. Зимнее утро.

Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.

Серебрякова З. За завтраком.

Серов В. Девочка с персиками; Мика Морозов; Портрет детей С. С. Боткина; Мальчик с курицей.

Стожаров В. Хлеб, соль и братина; Чай с калачами; Квас.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.

Тропинин В. Портрет Арсения – сына художника.

Хруцкий И. Цветы и плоды.

Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря; Полдень. В окрестностях Москвы; Опушки лиственного леса.

Юон К. Мартовское солнце.

2. Печатные пособия.

1. *Искусство. Основы декоративно-прикладного искусства* [Электронный ресурс] : электрон. каталог учеб. таблиц. – М. : Спектр, 2007. – Режим доступа : http://www.posobiya.ru>NACH_SKOOL/ISKUSS/index.html

2. *Искусство*. Введение в цветоведение [Электронный ресурс] : электрон. каталог учеб. таблиц. – М. : Спектр, 2007. – Режим доступа : http://www.posobiya.ru>NACH_SKOOL/ISKUSS/index.html

3. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. 1–4 классы [Текст] : учеб.-наглядное пособие / Е. И. Коротеева. – М. : Просвещение, 2009.

3. Модели и натурный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.

4. Информационно-коммуникационные средства.

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : IC : Мультимедиа, 2010. – CD.

2. Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : IC : Мультимедиа, 2010. – CD.

3. Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] : мультимедийное УМК. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – DVD-ROM.

4. Овощи. Фрукты. [Электронный ресурс] : наглядно-дидактический материал. – Волгоград : Учитель, 2010. – CD.

5. Секреты живописи для маленьких художников [возраст от 4 до 10 лет] [Электронный ресурс]. – М. : Media 2000, 1999–2012. – CD-ROM «Форма».

6. Аудиозаписи. Классическая музыка.

5. Технические средства обучения.

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Телевизор.
3. Компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Мультимедийная доска.
6. Экран проекционный.
7. Музыкальный центр.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

2. Штатив для картин.

3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).

4. Шкаф для хранения картин.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ у-рока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся (внеурочная)	Формы контроля	Дата	
				освоение предметных знаний и умений	метапредметные результаты. Универсальные учебные действия (УУД)			назп	гяф
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В мире волшебных красок									
1	Чем работает художник. Основные и составные цвета. Комбинированный урок	Материалы и инструменты художника. Рабочее место юного художника. Цвет – основа языка живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и составные цвета. Смешение цветов на палитре и влияние цвета в цвет	Эвристическая беседа об инструментах и материалах, которыми работают художники (учебник, с. 4–9). Групповой анализ картин с изображением радуги (учебник, с. 10–11). Индивидуальное выполнение рисунка	Познакомятся с материалами, которыми работает художник; с основными и составными цветами спектра. Научатся смешивать краски и получать все цвета радуги; выбирать художественные материалы для работы	<i>Познавательные:</i> наблюдать природное явление в жизни; осуществлять поиск необходимой информации в произведениях живописи, изображающих радугу; самостоятельно выполнять творческое задание. <i>Регулятивные:</i> учиться работать над рисунком в определенной последовательности; анализировать собственную деятельность; анализировать последовательность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> расширять навыки общения; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. <i>Личностные:</i> развитие эстетических чувств на основе знакомства с выдающимися произведениями искусства	Творческая работа «Я рисую радугу». Изображение радуги акварелью. Дома: задание в тетради (с. 1–2) или в программе Paint раскрасить радугу (мультимедийное приложение к учебнику)	Практический (рисунков)		
2	Декоративно-прикладное искусство.	Русское народное декоративно-прикладное творчество. Центры народных промыслов.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 10–15), видеофильм	Познакомятся с народными промыслами и основными элементами орнамента.	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка.	Коллективная работа «Хоровод матрешек». Дома: задание № 2 (с. 4)	Практический (рисунков)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Волшебные листья и ягоды. <i>Комбинированный урок</i>	Искусство мастеров Сергиева Посада. История развития промысла и традиций народных мастеров. Приемы рисования кистью элементов растительного орнамента	и наглядные пособия. Групповой анализ произведений мастеров. Коллективная работа	Научатся понимать элементы росписи, используя приемы примакивания кистью и тычка, без предварительного рисунка	<i>Коммуникативные:</i> уметь работать в группе; высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	в тетради или в программе Paint			
3	Красота орнаментов из геометрических фигур. Дымковские игрушки. <i>Комбинированный урок</i>	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции мастеров дымковской игрушки	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 17–19), видеофильм и (или) мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по украшению дымковской игрушки (по выбору учащихся)	Познакомятся с промыслом и элементами оформления дымковской игрушки. Научатся понимать элементы росписи дымковской игрушки, используя приемы рисования кистью без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о геометрическом орнаменте, используя учебник, рабочую тетрадь. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие способностей, эмоционально-ценностного отношения к русскому народному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Украшение силуэта дымковской игрушки (тетрадь, с. 6–7). Дома: задание № 6 в рабочей тетради (с. 8) или в программе Paint	Практический (рисунк)		
4	Основы рисунка. Линии. Геометрические фигуры.	Восприятие произведений искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–23), тетрадь (с. 6–7) и мультимедий-	Узнают о роли и значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в своей системе знаний; сравнивать и отличать новый материал от уже известного с помощью учителя; делать выводы в результате совместной деятельности всего класса.	Орнамент в полосе. Узор из квадратов и треугольников (в тетради, с. 9).	Практический (рисунк)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Ритм в орнаменте. <i>Комбинированный урок</i>	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Виды орнаментов. Геометрический орнамент	нужу презентацию. Индивидуальная работа по созданию орнамента в полосе из геометрических фигур	Научатся делить прямоугольник на равные части; выполнять узоры в полосе из геометрических фигур; самостоятельно составлять орнамент из геометрических фигур	<i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над орнаментом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание уважительного отношения к русскому народу; декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Дома: задание в тетради (с. 33)			
5	Волшебные превращения геометрических фигур. <i>Комбинированный урок</i>	Профессия дизайнера в современном мире. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Форма предметов, которые нас окружают. Геометрические фигуры и геометрические тела. Техника работы карандашами. Графика. Линия и штрих. Рисунки В. А. Серова и И. Е. Репина	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–21, 24–25) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ формы окружающих нас предметов. Индивидуальное выполнение рисунка геометрических фигур и несложного предмета геометрической формы	Ознакомятся с формой и названиями простых геометрических тел и фигур: шар, куб, конус, квадрат, круг, прямоугольник, треугольник. Научатся изображать карандашом предметы геометрической формы; узнавать геометрические тела и фигуры в окружающих предметах	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы различными графическими материалами; наблюдать, сравнивать, выполнять анализ и сопоставление предметов и их геометрической формы. <i>Регулятивные:</i> понимают поставленную учебную задачу; умеют самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел и последовательность выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников. <i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание отличия геометрических фигур от геометрических тел	Придумать и нарисовать предметы геометрической формы. Графический рисунок детской игрушки несложной формы	Практический (рисунок)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	Красота орнаментов из растительных форм. <i>Комбинированный урок</i>	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры. Розан и купавка. Различные приемы рисования кистью элементов городецкой росписи. Гуашь и кисточки для работы гуашью	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 27–29) и мультимедийную презентацию. Групповой анализ произведений декоративно-прикладного искусства городецкого промысла. Индивидуальная самостоятельная работа	Узнают название промысла и основные элементы орнамента. Научатся выявлять элементы городецкой росписи, используя различные способы и приемы рисования кистью без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Упражнение по выполнению рисунка розана и купавки без предварительного рисунка. Дома: задание № 3 в тетради (с. 13) или в м/м приложении раскрасить узор	Практический (рисунок)		
7	Волшебный узор. Золотая хохлома. <i>Комбинированный урок</i>	Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Приемы рисования кистью элементов декоративных изображений хохломской росписи (кудрины, травки, ягоды)	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 30–31) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по изображению элементов хохломской росписи (стебель с листиками, кустиками и ягодами)	Узнают название промысла и основные элементы орнамента хохломской росписи. Научатся выявлять элементы росписи, используя приемы рисования кистью без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Упражнение по выполнению растительного орнамента в поlose. Дома: задание в тетради (с. 56–57) или в м/м приложении составить хохломской узор	Практический (рисунок)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8	Волшебные краски осеннего дерева. <i>Комбинированный урок</i>	Образы природы в живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Пейзаж. Цвет. Оттенки цветов. Осенний колорит. Знакомство с творчеством русских художников И. И. Шишкина, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана (мультимедийное приложение). Цвет – основа живописи. Цветовая гармония. Образ осени в поэзии, живописи и народном творчестве. Мультимедийная презентация «Осень в творчестве русских художников»	Восприятие произведений искусства. Эвристическая беседа: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к произведениям искусства, изображающим красоту осени. Рассматривание пейзажей и их словесное описание (с. 32–33, 59–61). Чтение и слушание стихотворных строк об осени. Правила работы художественными материалами (с. 34–37). Индивидуальное рисование по представлению	Узнают основы изобразительного языка живописи, жанр «пейзаж»; отдельные произведения ведения художников (называют их авторов). Научатся устно описывать изображенные на картине предметы, явления, действия; различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства на тему осени; работать художественными материалами	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о произведениях живописи, отражающих осеннюю природу; составлять описание осенней поры; приводить поэтические примеры изображения осени; самостоятельно создавать способы поиска решения проблемы; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте (цвет осенней природы). <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать собственную деятельность на уроке; планировать алгоритм действий. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих природу. <i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; эстетическое восприятие произведений искусства; понимание значения красоты природы для поэтов, художников, для человека и принятие его; активное восприятие произведений поэзии, живописи; умение связывать свои наблюдения за природой осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях изобразительного искусства	Исследование «Какого цвета осень? Какой видят осень поэты, художники?». Творческая работа: рисование дерева в живописи и в графике. Дома: задание в тетради (с. 20–21) или в мультимедийном приложении к учебнику раскрасить пейзаж	Практический (рисунк)		
9	Золотые краски осени.	Теплые и холодные цвета. «Вливание» цвета в цвет.	Эвристическая беседа об изменениях в природе	Узнают теплые и холодные цвета;	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры	Творческая работа: рисунк с натуры	Практический		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Рисование с натуры. <i>Комбинированный урок</i>	Правила рисования осеннего листочка. Осенние краски. Линия симметрии. Научить передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, осенний цвет простых предметов. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. Картина И. Э. Грабаря «Рябинка»	роде осенью с опорой на учебник (с. 40–43) и мультимедийное приложение. Групповой анализ произведений изобразительного искусства об осени (с. 38–39). Индивидуальное выполнение рисунка осеннего листочка с построением линии симметрии	правила полуженения составных цветов. Научатся правильно работать акварельными красками; рисовать с натуры осенние листья (передавать форму и колорит листьев); использовать в рисунке выразительные возможности акварели	изображаемых осенних листьев. <i>Результативные:</i> умеют проговаривать последовательность выполнения работы; вырабатывать умение различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека	осеннего листочка с передачей формы и цвета. Дома: задание в тетради (с. 18–19); наблюдение за изменениями в природе	(рисунок)		
10	Красота форм осенних листьев. Лепка. <i>Комбинированный урок</i>	Виды изобразительного искусства. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Организация рабочего места при работе с пластилином. Объем в пространстве и объем на плоскости. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом. Элементарные приемы	Восприятие произведений искусства. Эвристическая беседа о скульптуре как виде изобразительного искусства и мастерстве художников-скульпторов. Групповой анализ художественных особенностей скульпп-	Узнают вид изобразительного искусства <i>скульптура</i> и его выразительные возможности; материалы для скульптуры и их роль в создании образа; правила работы пластическими материалами. Научатся работать пласти-	<i>Познавательные:</i> формируется объемное видение предметов, умение сравнивать произведения искусства по изобразительным средствам. <i>Результативные:</i> умеют создавать рельеф с использованием выразительных свойств пластического материала; воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рельефе. <i>Коммуникативные:</i> учиться согласованно работать в группе; совместно рассуждать о художественных особенностях скульптуры. <i>Личностные:</i> использование образного	Творческая работа «Букет из осенних листьев». Лепка осеннего листочка с передачей формы и цвета. Дома: задание в тетради (с. 19); наблюдение за изменениями в природе.	Практический (поделка из пластилина)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		работы: раскатывание, вытягивание формы (учебник, с. 44–45). Мультимедийная презентация «Я леплю из пластилина»	турных произведений. Индивидуальное выполнение фрагмента общей композиции	ческим способом лепки из пластилина; анализировать форму листьев	языка (объем, фактуру) образительного искусства для достижения своих целей; активное восприятие произведений скульптуры	Подобрать стихи об осени			
Мы готовимся к празднику									
11	Осенние подарки. Натюрморт. Рисование с натуры. Комбинированный урок	Жанры образительного искусства: натюрморт. Разнообразие форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой палитры. Знакомство с творчеством русских художников В. Ф. Стожарова, А. М. Герасимова (с. 48–49). Правила рисования с натуры овощей и фруктов акварелью (с. 52–53, 56–57). Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»	Восприятие произведений искусства. Эвристическая беседа на тему «О чем рассказывает натюрморт?».	Познакомиться с жанром образительного искусства – натюрмортом; определением «локальный цвет предмета». Научатся передавать в рисунке локальный цвет предметов и их объем; рисовать падающую тень; выбирать художественные материалы для работы	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о натюрморте, об истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания; анализировать иллюстрацию, выделять жанровые признаки. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморты; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности. <i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке	Творческое задание: рисование натюрморта из 2–3 предметов с натуры акварелью. Проект: нарисовать героев сказки «Примечания Чиполлино». Дома: задание в тетради (с. 28–29)	Практический (рисунк)		
12	Осенние подарки. Натюрморт.	Объем – основа языка скульптуры. Жанр образительного искусства: натюрморт.	Эвристическая беседа. Скульптура – вид образительного искусства	Познакомиться с материалами для работы художником	<i>Познавательные:</i> развивается чувство цельности композиции; умеют пользоваться учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания.	Лепка овощей и фруктов для натюрморта с натуры	Практический		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Лепка. <i>Комбинированный урок</i>	Элементарные приемы работы с пластилином: раскатывание, набор объема, выгибание формы (учебник, с. 50, 60–62; тетрадь, с. 26; мультимедийное приложение). Мелкая пластика в скульптуре	искусства. Материалы в скульптуре. Изображение в объеме и на плоскости. Приемы работы. Индивидуальная работа по созданию объемного натюрморта с натуры	ников-скульпторов; с жанром – натюрмортом; видом искусства – скульптурой. Научатся пользоваться приемами лепки овощей и фруктов из пластилина	<i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений. <i>Личностные:</i> овладение приемами и техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	(с использованием наглядных пособий – муляжей овощей и фруктов)	(поделки из пластилина)		
13	Сказка про осень. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Пейзаж. Вечер в ризунке и живописи «Золото заката». Красота и разнообразие природы. Цвет – основа языка живописи. Линейная и воздушная перспективы. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цвета. Колорит в живописи	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 28–29), тетрадь (с. 24) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию пейзажа живописными материалами по выбору (цветной пластилин или гуашь)	Узнают правила получения новых цветов путем смешения основных цветов; определяют «линия горизонта». Научатся устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое отношение; смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о пейзаже как жанре изобразительного искусства, о колорите и цвете в живописи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над пейзажем; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке («какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты»). <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе; самостоятельности в поиске решения поставленных на уроке изобразительных задач	Рисунок «Листопад». Пейзаж в разном состоянии: ясный, пасмурный, ветреный (по вариантам)	Практический (рисунков)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
14	Красота обычных вещей. Треуголь- ник. Ху- дожест- венное конст- руирова- ние и ди- зайн. <i>Комби- нирован- ный урок</i>	Профессия дизайнера в современном мире. Форма предметов, которые нас окружа- ют. Треугольник: геометрическая фи- гура, геометрическое тело, предметы быта. Изобретение бумаги. Оригами – искусство складывания из бума- ги. Искусство орига- ми своими корнями уходит в древний Ки- тай	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 62–63) и мультимедий- ную презента- цию. Групповой ана- лиз формы ок- ружающих нас предметов. Коллективная работа: состав- ление целого из отдельных элементов	Познакомятся с техникой бу- мажной пласти- ки и оригами; профессией ди- зайнера. Научатся скла- дывать лист бу- маги в тре- угольник по об- разцу; узнавать геометрические тела и фигуры в окружающих человека пред- метах	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы с бумагой; наблюдать, сравни- вать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы; развивать воображение, фантазию; рас- крывать творческий потенциал. <i>Регулятивные:</i> уметь понимать постав- ленную учебную задачу; самостоятельно но ставить цель предстоящей творче- ской работы, обдумывать замысел и по- следовательность выполнения задания. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на во- просы, формулировать их. <i>Личностные:</i> эстетическое и эмоцио- нальное восприятие окружающего ми- ра, произведений искусства	«Солнышко». Изготовление отдельных элементов в технике ори- гами по об- разцу из учеб- ника. Коллективная работа	Прак- тиче- ский (ори- гами)		
15	Украше- ния для ёлки. Ри- сование с натуры. <i>Комби- нирован- ный урок</i>	Музей ёлочной иг- рушки. Традиции новогодне- го праздника. Ёлоч- ные игрушки. Смешанная техника (акварель и восковые мелки)	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 64–65) и мультимедий- ную презентацию. Групповой ана- лиз формы но- вогодних игру- шек. Индивидуаль- ная работа по созданию ёлочных игру- шек для укра- шения	Познакомятся с традициями праздника; приемами рабо- ты с акварелью и восковыми мелками. Научатся рабо- тать в смешан- ной технике; придумывать и выполнять узор для укра- шения ёлочной игрушки	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ старинных и современных ёлочных иг- рушек; добывать новые знания, исполь- зуя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последова- тельности выполнения игрушки. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одно- классников. <i>Личностные:</i> овладение приемами ра- боты акварелью и восковыми мелками; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразитель- ных задач	Рисунки ново- годних игру- шек на карто- не с двух сто- рон для укра- шения до- машней ёлки. Дома: «Весе- лые снежин- ки» (тетрадь, с. 36)	Прак- тиче- ский (рису- нок)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
16	Новогодняя ёлка. Бытовой жанр. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Бытовой жанр в изобразительном искусстве, показывающий сцены повседневной, личной жизни человека. Сюжет. Композиция. Использование приема загромождения. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загромождения. Гармония цветовых отношений. Последовательность рисования ёлочки и сосенки карандашом и гуашью	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 66–71) и мультимедийную презентацию. Индивидуальное выполнение творческого задания	Узнают о бытовом жанре; о композиции. Научатся воспринимать и устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое отношение к ним относительно; смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, использовать приемы загромождения	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о бытовом жанре как жанре изобразительного искусства, о колорите и цвете в живописи; перерабатывать полученную информацию: делать выводы. <i>Регулятивные:</i> определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке («какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты»). <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к произведениям искусства; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных задач на уроке изобразительных задач	Рисунок «Новогодний хоровод». Проект на каникулы: слепить из снега Снегурочку, сфотографировать ее и принести в класс фотографию	Практический (рисунков)		
Красота вокруг нас									
17	Красота обычных вещей. Круг, кольцо, овал. Художественное конст-	От колеса до ракеты. Технический прогресс и искусство. Использование круга, кольца и овала в дизайне повседневных вещей. Приемы работы с бумагой.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 96–97) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа	Узнают о роли и значении декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Научатся выполнять объемные игрушки;	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов быта, устанавливать аналогии с геометрическими телами; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по шаблону в технике бумажной пластики в последовательности, предложенной учителем.	Объемная иглоночная игрушка, склеенная из разноцветных бумажных кружочков	Практический (игрушка)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	руирования и дизайн. <i>Комбинированный урок</i>	Влияние цвета предмета на настроение человека	по созданию объемной игрушки в технике бумажной пластики	аккуратно работать с бумагой, клеем и ножницами	<i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание уважительного отношения к труду; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач				
18	В мире красоты. Декоративная работа. <i>Комбинированный урок</i>	Традиции русского народного кружевоплетения. Вологодские кружева. Зимние узоры. Приемы работы гуашью на тонированной или цветной бумаге. Использование приема примакивания кистью при рисовании снежинки	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 74–75) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию объемной игрушки в технике бумажной пластики	Познакомятся с центрами русского народного кружевоплетения. Научатся правильно (вертикально) держать кисточку при рисовании снежинки; аккуратно работать гуашью по тонированной бумаге	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; развивать воображение, фантазию; раскрывать творческий потенциал. <i>Регулятивные:</i> уметь работать над рисунком в определенной последовательности, предложенной учителем. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Рисунок снежинок на тонированной бумаге. Дома на прогулке рассмотреть форму снежинок	Практический (рисунк)		
19	В гостях у сказки. Иллюстрация. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Художники-сказочники и их картины. Иллюстрирование сказок. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 76–79) и мультимедийную презентацию. Книжная графика.	Познакомятся с понятиями «иллюстрация», «композиция». Научатся самостоятельно выбирать сюжет рисунка; правильно выполнять	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрации. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную	Нарисовать иллюстрацию к русской народной сказке «Три медведя». Дома: задание в тетради (с. 50–51)	Практический (рисунк)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Ближе – дальше. Приемы загромождения. Гармония цветовых отношений	Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке	нять композицию рисунка; передавать в рисунке форму, основной цвет, пространственное положение предметов	деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представлений о добре и зле на примерах из русских народных сказок; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач				
20	Герои любимых сказок. Иллюстрирование. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Книжная графика. Иллюстрирование сказок. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе – дальше. Приемы загромождения. Гармония цветовых отношений	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 98–101) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке	Научатся самостоятельно выбирать сюжет рисунка; правильно выполнять композицию рисунка; передавать в рисунке форму, основной цвет, пространственное положение предметов; правильно смешивать гуашь на палитре	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрацию. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представлений о добре и зле на примерах из русских народных сказок; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке «Колобок». Дома: задание в тетради (с. 50–51)	Практический (рисунков)		
21	Виды изобразитель-	Восприятие произведений искусства. Виды изобразитель-	Эвристическая беседа с опорой на учебник	Познакомятся с видами изобразительного	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания об архитектуре	Рисунок на тему «Дом, в котором	Практический		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ного искусства и архитектуры. Архитектура, или зодчество. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Мультимедийная презентация «Городской пейзаж в русской живописи»	(с. 80–85) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка архитектурного пейзажа	искусства и их художественными средствами. Научатся устно описывать изображенные на картине архитектурные объекты и выражать свое отношение к ним; проводить линию горизонта; смешивать краски	и перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка; получать составные цвета путем смешения основных цветов. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; овладение новыми приемами изобразительной деятельности; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе и архитектуре	я живу». Дома: в тетради (с. 52); построить детскую площадку в мультимедийном приложении (работа на компьютере)	(рисунки)			
22	Мы рисуем зимние деревья. Рисование по памяти или по представлению. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Виды изобразительного искусства и архитектуры. Живопись. Графика. Родная природа в творчестве русских художников. Зима в творчестве русских писателей и художников. Мультимедийная презентация «Зимний пейзаж в русской живописи».	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–93) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа над рисунком зимнего пейзажа в материале по выбору (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши)	Познакомятся с произведениями русских художников о зиме. Научатся выбирать художественные материалы для создания своего замысла; устно описывать изображенные на картине предметы, явления	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие умения использовать образный язык изобразительного искусства; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Рисунки зимней природы «Заколдованный лес». Дома: задание в тетради (с. 34–35)	Практический (рисунки)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23	Краса- вица зи- ма. Ри- сование на тему. <i>Комби- нирован- ный урок</i>	Восприятие произве- дений искусства. Виды изобразитель- ного искусства и ар- хитектура. Живопись. Графика. Родная природа в творчестве русских художников. Зима в творчестве русских писателей и худож- ников. Мультимедийная презентация «Зимний пейзаж в русской жи- вописи»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–93) и мультимедий- ную презента- цию. Индивидуаль- ная работа над рисунком зим- него пейзажа в материале по выбору (гу- ашь, акварель, пастель, цвет- ные карандаши)	Познакомятся с произведения- ми русских художников о зиме. Научатся вы- бирать художе- ственные мате- риалы для со- здания своего замысла; устно описывать изо- браженные на картине предметы, явле- ния, действия	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добы- вать новые знания о перспективе, ис- пользуя учебник, рабочую тетрадь, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последова- тельности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения сво- их товарищей. <i>Личностные:</i> развитие умения исполь- зовать образный язык изобразительного искусства; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразитель- ных задач	Рисунок зим- ней природы «Зимний пей- заж». Дома: наблю- дение за изме- нениями в природе	Прак- тиче- ский (рису- нок)		
24	Летняя сказка зимой. Горо- децкие узоры. Декора- тивная работа. <i>Комби- нирован- ный урок</i>	Русское народное творчество в декора- тивно-прикладном искусстве. История развития промысла и традиции народных мастеров. Городецкие узоры. Розан и купавка. Различные приемы рисования кистью элементов городец- кой росписи. Гуашь и кисточки для работы гуашью	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 27–29) и мультимедий- ную презента- цию. Групповой ана- лиз произведе- ний декоратив- но-прикладного искусства горо- децкого про- мысла. Индивидуаль- ная самостоя- тельная работа	Познакомятся с промыслом и основными элементами орнамента. Научатся вы- полнять элемен- ты городецкой росписи, ис- пользуя раз- личные способы и приемы рисо- вания кистью без предвари- тельного ри- сунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по пред- ложенной учителем последовательной- сти выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения сво- их товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народно- му декоративно-прикладному искусст- ву; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации из- вестных мотивов народного письма	Цветочный узор по моти- вам городец- кой росписи. Украшение деревянной подставки под горячее. Дома: раскра- сить узор в мультиме- дийном при- ложении к учебнику	Прак- тиче- ский (рису- нок)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Встреча с весной									
25	Встречаем Весну-красуну. Холма. Декоративная работа. Комбинированный урок	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Стилизация. Украшение предметов быта орнаментом. Виды орнаментов: растительный орнамент	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 104–105) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию орнамента в круге	Узнают определения понятий: «орнамент», «узор», «стилизация»; виды орнаментов. Научатся составлять и выделять пропстейшие узоры в круге из растительного орнамента	Познавательные: осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь. Регулятивные: умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Личностные воспитание уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	Оформление декоративной тарелочки растительным орнаментом. Дома: в мультимедийном приложении к учебнику рассмотреть изделия хохломских мастеров	Практический (рисунк)		
26	Птицы прилетели. Лепка. Комбинированный урок	Дымковские игрушки. Украшение игрушки орнаментом. Геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки. Весенний праздник в честь прилета птиц. Жаворонки из теста	Эвристическая беседа о традициях Дымковщины с опорой на учебник (с. 106–107), видеофильм и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию дымковской игрушки	Познакомятся с традиционными дымковскими орнаментами для украшения игрушек. Научатся самостоятельно работать по схеме; декорировать лепное изделие дымковским орнаментом	Познавательные: осмысливаются пластические особенности формы; развиваются чувства цельности композиции. Регулятивные: умеют работать в определенной последовательности, применяя элементарные приемы работы (раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Личностные: овладение новыми приемами работы пластическими материалами (пластилин, глина, солёное тесто); развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Вылепить птиц по образцу из учебника и украсить по собственному замыслу	Практический (поделки из пластики)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
27	Весенний день. Весна в картинах русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Настроение в картине передается с помощью цвета, тона, линии, пятна. Мультимедийная презентация «Пейзаж в русской живописи»	Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Настроение в картине передается с помощью цвета, тона, линии, пятна. Мультимедийная презентация «Пейзаж в русской живописи»	Эвристическая беседа и художественный анализ произведений изобразительного искусства в учебнике (с. 108–111) и в мультимедийной презентации. Индивидуальная работа по рисованию цветущей ветки вишни с натуры	Познакомьтесь с правилами построения линейной перспективы и законами воздушной перспективы. Научатся устно описывать изображенные на картине явления и выражать свое к ним отношение; передавать настроение цветом	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о пейзаже, перспективе, используя учебник, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения одноклассников. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русской природе	Рисунок на тему «Весенний пейзаж». Подобрать картинки, иллюстрации в книгах по теме следующего урока. Дома: раскрасить пейзаж в мультимедийном приложении	Практический (рисунк)		
28	Праздничные краски узоров. Лепка. Декоративная работа. Комбинированный урок	Дымковские игрушки. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистуля. Элементарные приемы работы с пластилином (раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Пластический способ лепки. Украшение игрушки орнаментом	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 112–113), видеофильм и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию и украшению дымковской игрушки	Познакомьтесь с особенностями изготовления и оформления дымковской глиняной игрушки. Научатся декорировать лепное изделие; самостоятельно работать по предложенной схеме	<i>Познавательные:</i> формируется объемное видение предметов; осмысливаются пластические особенности формы; развиваются чувства цельности композиции. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения игрушки. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> овладение новыми приемами работы пластическими материалами (пластилин, глина); развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Вылепить дымковского коня по образцу и украсить элементами из цветного пластилина по собственному замыслу. Дома: в мультимедийном приложении раскрасить дымковскую игрушку	Практический (поделка из пластилина)		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
29	Красота вокруг нас. Весенние цветы. Рисование с натуры. <i>Комбинированный урок</i>	Беседа. Образы природы в живописи. Знакомство с творчеством русских художников Ф. П. Толстого, К. К. Кулецо и др. (мультимедийное приложение). Последовательность рисования цветка – тюльпана. Выразительные возможности акварели. Техника работы акварелью	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по теме урока. Индивидуальное рисование тюльпанов по образцу с использованием живописных художественных материалов по выбору (учебник, с. 116–117; тетрадь, с. 60)	Познакомятся с последовательностью выполнения рисунка садовых и полевых цветов. Научатся делать предварительный рисунок простым карандашом; передавать в рисунке акварелью форму, очертание, цвет изображаемых цветов	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск новых знаний, используя учебник. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над натурным; умеют работать самостоятельно; анализируют собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих цветы. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач; способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру	Нарисовать цветы: тюльпаны, передать конструкцию и цвет тюльпана	Практический (рисунк)		
30	Праздник в городе. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Праздник День Победы. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Пропорции и перспектива. Ближе – дальше. Гармония цветовых отношений. Выбор средств художественной выразительности. Мультимедийная презентация «День Победы»	Эвристическая беседа с анализом художественных произведений с опорой на мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка, посвященного Дню Победы	Познакомятся с правилами построения линейной перспективы. Научатся смешивать краски, создавая необходимый колорит и настроение работы; анализировать произведения искусства и высказывать свое мнение	<i>Познавательные:</i> добывать новые знания о перспективе, используя наглядные пособия и свои наблюдения. <i>Регулятивные:</i> умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения различных поставленных задач; повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; овладение новыми приемами изобразительной деятельности	Рисунок на тему «Праздничный салют». Подобрать иллюстрации в книгах по теме следующего урока	Практический (рисунк)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
31	Красота обычных вещей. Квадрат, прямой угольник, ромб. Художественное конструирование и дизайн. <i>Комбинированный урок</i>	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Украшение предметов быта орнаментом. Приемы работы с бумагой. Влияние цвета предмета на настроение человека. Композиционный центр	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 122–123) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию композиции в технике бумажной пластики	Познакомятся с разнообразием форм в природе; ролью и значением декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Научатся составлять и выполнять проекты, полнотейшим образом отражающие метрические узоры	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> уметь работать над аппликацией в определенной последовательности, предложенной учителем. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Композиция на тему «Цветы и бабочки», расположенная в квадрате	Практический (рисунков)		
32–33	Здравствуй, лето. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Ближе – дальше, приемы загромождения. Гармония цветовых отношений. Мультимедийная презентация «Пейзаж в русской живописи»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 118–121) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка по представленной или по памяти	Познакомятся с произведениями русских художников о лете. Научатся устно описывать изображенные на картине пейзажи и выражать свое к ним отношение; изображать линию горизонта и применять прием загромождения	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания о перспективе, используя учебник, свой жизненный опыт. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. <i>Личностные:</i> развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач; духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к родной природе	Рисунок «Моё лето! Летние каникулы». Построение композиции и живописное решение рисунка	Практический (рисунков), фронтальный опрос		

2 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целевая ориентация рабочей программы в практике образовательного учреждения*

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В ____ (конкретно указывается класс) учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями основной образовательной программы общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по *учебно-методическому комплекту*:

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – Изд. 4-е, дораб. – М. : Дрофа, 2011.
2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Изд. 14-е, дораб. – М. : Дрофа, 2011.
3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 класс : рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2011.
4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 класс : книга для учителя : метод. пособие / В. С. Кузин. – М. : Дрофа, 2010.

Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

* В пояснительной записке желательно определить статус школы, ее социальный заказ, назначение, стратегический анализ деятельности.

** Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2011. С. 10–11.

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных (живопись, скульптура, графика), неизобразительных (декоративно-прикладном, архитектуре и дизайне) – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В рабочей программе определены: система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Рабочая программа включает разделы, предложенные авторской программой:

- Рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы) (16 ч).

- Декоративная работа (11 ч).

- Скульптура (3 ч).

- Восприятие произведений искусства (4 ч).

Поскольку на ознакомление с произведениями искусства во 2 классе отводится программой 8–10 минут, поэтому 2 часа из раздела «Восприятие произведений искусства» добавлены в раздел «Рисунок, живопись» и распределены по урокам и один час полностью отведен на обобщение работы за год.

Тематическое планирование построено в соответствии с разделами в учебнике: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем сказку», «Мои друзья» и «С чего начинается Родина...» – таким образом, чтобы можно было дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Система уроков спланирована таким образом, чтобы реализовать содержание каждого из четырех блоков Примерной программы по изобразительному искусству: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Восприятие произведений искусства (блок «Виды художественной деятельности») дается в каждой теме, что и позволяет школьникам получить ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Учащиеся последовательно знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, приобщаются к классическим образцам в первую очередь отечественной живописи, графики, скульптуры с постепенным введением в круг знакомства произведений художников других стран. Использование приема соотнесения целого произведения и его фрагмента позволяет выявлять художественно-выразительные средства некоторых произведений. Реализация положений блока «Виды художественной деятельности» предполагает также обучение основам рисунка, живописи, скульптуры, художественного конструирования и дизайна, декоративной работе. Обучение рисунку и живописи основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению и предполагает использование детьми разнообразных художественных материалов (графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, цветная

тонированная бумага, аппликация), каждый из которых обладает своими выразительными особенностями и позволяет работать в различных техниках. Выбор нужного материала способствует развитию у школьников художественных способностей, творческой индивидуальности. Изучение композиции (второй блок «Азбука искусства») направлено на формирование практических навыков изобразительной деятельности: соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асимметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи в рисунке состояния покоя или движения. Темы уроков соотносятся с содержанием третьего блока «Значимые темы искусства». Разнообразие тем позволяет наметить широкие межпредметные связи, а главное – обозначить связь человека с окружающим миром, в том числе с миром других искусств (музыкой, литературой, театром), что поможет формировать в сознании учащихся образ целостного мира, будет способствовать достижению личностных результатов образования.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Задачу по формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться, позволяет решить, в том числе, и рубрика «Проект» в учебниках, задания которой направлены на повышение уровня самостоятельности учащихся, формирование способности к самостоятельной продуктивной художественной деятельности. Проектная деятельность направлена на внеурочную деятельность и формирует навыки учебного сотрудничества обучающихся с одноклассниками, учителями и родителями. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и мультимедийного приложения к нему, коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Характеристика деятельности учащихся

В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец); о глиняной и деревянной народных игрушках (Дымково, Богородское); о вышивке;
- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый – от смешивания желтой и красной красок, зеленый – желтой и синей, фиолетовый – красной и синей), о сложных цветах, о цветах теплых и холодных, о цветах светлых и темных.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дополнительные пособия для учителя:

1. *Азбука народных промыслов*. 1–4 классы : доп. материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010.
2. *Алехин, А. Д.* Когда начинается художник : кн. для учащихся / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение : Владос, 1994.
3. *Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989.
4. *Ватагин, В. А.* Изображение животного. Записки анималиста. – М. : Сварог и К, 1999.
5. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте : психолог. очерк : кн. для учителя. – 3-е изд. / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991.
6. *Игнатьев, С. Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. – М. : Академический Проект : Фонд «Мир», 2007.
7. *Изобразительное искусство в начальной школе*. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2009.
8. *Изобразительное искусство*. 1–4 классы : упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2009.
9. *Изобразительное искусство*. 1–6 кл. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009.
10. *Изобразительное искусство*. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.
11. *Ильченко, М.* Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко. – М. : ИД «Грааль», 2002.

12. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1998.
13. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982.
14. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методы его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. – М. : Издательский центр «Академия», 2006.
15. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А. С. Хворостов. – М. : Просвещение, 1998.
16. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 1979.

Интернет-ресурсы:

1. http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html
2. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. *Педсовет*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
4. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
5. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
6. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su/>
7. *Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов*. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru/>
8. *Российский общеобразовательный портал*. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
9. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
10. <http://art.thelib.ru/culture>
11. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich/#>
12. <http://www.vasnecov.ru/>

Средства обучения

1. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Ван Гог В. Море в Сен-Мари.

Васильев Ф. Перед дождем.

Васнецов В. Автопортрет; Аленушка; Иван-царевич на сером волке; Витязь на распутье; Три царевны подземного царства.

Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Ватагин Ю. Рисунки и скульптуры животных.

Венецианов А. На жатве. Лето; Захарка.

Герасимов А. После дождя. Мокрая терраса; Натюрморт. Полевые цветы; Полевой букет.

Гребарь И. Неприбранный стол.

Дейнека А. После дождя; Тракторист; Раздолье; Вечер.

Дерен А. Гавань.

Дюрер А. Кролик.

Захаров Г. Улица Чехова. Москва.

Коровин К. Мост; Розы.

Костанди К. Гуси.

Крамской И. Автопортрет; Портрет Ивана Ивановича Шишкина.

Крымов Н. Желтый сарай.

Куинджи А. Березовая роща.
 Кукунов М. Рисунки животных.
 Левитан И. После дождя. Плес; Золотая осень; Березовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март; Луг на опушке леса.
 Лентулов А. Овощи. Натюрморт.
 Маковский К. Дети, бегущие от грозы.
 Матисс А. Женский портрет.
 Машков И. Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт; Снедь московская: хлебы.
 Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Пейзаж. Прислониха.
 Поленов В. Бабочки.
 Репин И. Автопортрет; Портрет Е. Баташевой; Портрет В. А. Серова; Портрет Л. Н. Толстого; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада.
 Ромадин Н. Цветущий бугор; Весенний день; Последний луч; Розовый вечер.
 Серов В. Портрет балерины Тамары Карсавиной; Октябрь. Домотканово; рисунки животных и иллюстрации; Портрет Исаака Ильича Левитана.
 Сидоров В. Тихая моя Родина.
 Судейкин С. Натюрморт.
 Суриков В. Автопортрет; Портрет О. В. Суриковой в детстве; Взятие снежного городка; Посещение царевны женского монастыря.
 Ткачёв С. В зимний праздник. Деревня.
 Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу; Утро в сосновом лесу; Лес зимой; Рожь; На севере диком...; Дубы; Уголок заброшенного сада.
 Юон К. Москворецкий мост. Зима; Весенний солнечный день. Сергиев Посад.

2. Печатные пособия.

1. *Искусство*. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : электрон. каталог учеб. таблиц. – М. : Спектр, 2007. – Режим доступа : http://www.posobiya.ru>NACH_SKOOL/ISKUSS/index.html
2. *Искусство*. Введение в цветоведение [Электронный ресурс] : электрон. каталог учеб. таблиц. – М. : Спектр, 2007. – Режим доступа : http://www.posobiya.ru>NACH_SKOOL/ISKUSS/index.html
3. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. 1–4 классы [Текст] : учеб.-наглядное пособие / Е. И. Коротеева. – М. : Просвещение, 2009.

3. Модели и натурный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.

4. Информационно-коммуникационные средства.

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.
2. Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.
3. Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] : мультимедийное УМК. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – DVD-ROM.
4. Живопись акварелью. Базовый уровень. – М. : Полезное видео, 2010. – DVD.

5. Овощи. Фрукты. [Электронный ресурс] : наглядно-дидактический материал. – Волгоград : Учитель, 2010. – CD.

6. Секреты живописи для маленьких художников [возраст от 4 до 10 лет] [Электронный ресурс]. – М. : Media 2000, 1999–2012. – CD-ROM «Форма».

7. Аудиозаписи. Классическая музыка.

5. Технические средства обучения.

1. Мультимедийный проектор.

2. Телевизор.

3. Компьютер.

4. Экран проекционный.

5. Принтер.

6. Интерактивная доска.

7. DVD-плеер (видеомагнитофон).

8. Музыкальный центр.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

2. Штатив для картин.

3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).

4. Шкаф для хранения картин.

5. Мольберт.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ ур-ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся (внеурочная)	Формы контроля	Календарные сроки	
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			наги	гкф
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Мы рисуем осень									
1	Моё лето. Рисование на тему.	Цвета спектра. Цветовой круг. Основные Теплые и холодные цвета в живописи. Композиция. Формат. Восприятие произведений искусства. Мультимедийная презентация «Лето в картинах русских художников». Художники В. А. Серов, И. Е. Репин	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 4–7) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему	Овладевают понятиями: цвета «теплые» и «холодные», «основные» и «составные», «цвета спектра». Научатся правильно разводить и смешивать акварельные краски; высказывать суждения о картинах	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о произведениях живописи; самостоятельно выполнять творческое задание. <i>Регулятивные:</i> учиться работать в определенной последовательности; анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> расширить навыки общения; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности. <i>Личностные:</i> развитие эстетических чувств на основе знакомства с выдающимися произведениями изобразительного искусства	Рисунок на тему «Я рисую лето». Дома: в тетради (с. 6–9) или в мультимедийном приложении «Дорисуй картину. Пейзаж» (программа Paint)	Практический (рисунков)		
2	Художественно-выразительные средства	Художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок. Гармония теплых и холодных цветов. Цветовой контраст. Фактура.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 8–9) и мультимедийную презентацию. Художествен-	Познакомятся со средствами художественной выразительности. Научатся выбирать художественные средства	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы различными живописными материалами; наблюдать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы. <i>Регулятивные:</i> понимают поставленную учебную задачу; самостоятельно ставят	Рисунок на тему «Осенний букет»	Практический (рисунков)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ва живописи: цвет, мазок. Рисование с натуры. Комбинированный урок	Живопись мазками. Икебана – искусство составления букетов. Художники и их картины: О. Ренуар, А. Куприн. Мультимедийная презентация «Осенний букет. Искусство икебаны»	ный анализ произведений изобразительного искусства. Самостоятельная работа	ственный материал, подходящий по фактуре цветов; видеть гармоничные цветовые сочетания; аккуратно выполнять рисунки красками	цель предстоящей творческой работы; обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников. <i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства				
3	Осень – пора грибов. Рисование с натуры. Комбинированный урок	Восприятие произведений искусства. Художественно-выразительные средства живописи и графики. Линия и пятно. Цветовой тон. Геометрические фигуры. Ось симметрии. Грибы в живописи и в графике. Конструктивное построение грибов. Грибы съедобные и ядовитые	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 10–11) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	Познакомятся со средствами художественно-выразительности. Научатся выбирать художественный материал, подходящий по фактуре; видеть гармоничные цветовые сочетания; аккуратно выполнять рисунки красками	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых грибов. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют последовательность выполнения работы; вырабатывают способность различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства	Рисование с натуры грибов (муляжи) в тетради (с. 4–5, 14–15)	Практический (рисунков)		
4	«Сыплются с дерева»	Теплые и холодные цвета. «Влияние» цвета в цвет. Правила рисования осеннего	Эвристическая беседа об изменениях в природе осенью с опорой	Познакомятся с правилами получения составных цветов.	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних листьев.	Творческая работа: рисунков с натуры осен-	Практический		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	листья поблекшие...». <i>Комбинированный урок</i>	листочка. Осенние краски. Линия симметрии. Научить передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. Картина И. Э. Грабаря «Рябинка»	рой на учебник (с. 12–13) и мультимедийное приложение. Групповой анализ произведений изобразительного искусства об осени (с. 38–39). Индивидуальное выполнение рисунка осеннего листочка с построением линии симметрии	с теплыми и холодными цветами. Научатся правильно работать акварельными красками; рисовать с натуры осенние листья (передавать форму и колорит листьев); использовать в рисунке выразительные возможности акварели	<i>Регулятивные:</i> проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека	него листочка с передачей формы и цвета. Дома: наблюдение за изменениями в природе; в мультимедийном приложении «Рисади цветы»	(рисунков осеннего листочка)		
5	Осень. Музыка дождя. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Художественно-выразительные средства живописи. Цветовой и тоновой контрасты. Этапы создания картин: замысел, эскизы, этюды, рисунки, наброски. Настроение в картине. Художник А. И. Куинджи. Мультимедийная презентация «А. Куинджи»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 14–19) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	Узнают о цветовом и тоновом контрастах; имя художника А. И. Куинджи, 1–2 его картины. Научатся высказывать суждения о картинах и выражать свое к ним отношение; работать простым карандашом при построении композиции рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних деревьев; строить композицию. <i>Регулятивные:</i> проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека	Рисунок осеннего леса (композиция в карандаше). Дома: задание в тетради (с. 2–3)	Практический (рисунков)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	Осень. Музыка дождя. Рисо- вание на те- ну. <i>Ком- бини- рован- ный урок</i>	Художественно- выразительные сред- ства живописи. Цветовой и тоновой контрасты. Приемы работы раз- личными художест- венными материалами и их выразительные средства. Восприятие произведений иску- ства. Мультимедийная пре- зентация	Художествен- ный анализ про- изведений изо- бразительного искусства. Индивидуальная работа в цвете над рисунком на заданную тему	Узнают о цве- товом и тоновом контрастах в живописи. Научатся при- менять цветовые контрасты в сво- ей работе; высказывать су- ждения о карти- нах и выражать свое к ним от- ношение; рабо- тать художест- венными мате- риалами	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осен- них деревьев; овладеть приемами работы различными художественными материа- лами. <i>Регулятивные:</i> проговаривают последо- вательность выполнения работы; выра- батывают умение различать способ и ре- зультат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить по- нятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении про- изведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> понимание значения кра- соты природы и произведений искусства для человека	Рисунок осеннего леса (жи- вописное решение рисунка). Дома: задание в тетради (с. 10–11)	Прак- тиче- ский (рису- нок); фрон- таль- ный опрос		
7	Конст- рукция пред- метов. Худо- жест- венное конст- руиро- вание и дизайн. <i>Комби- ниро- ванный урок</i>	Конструкция предме- тов. Разнообразие форм предметного мира. Геометрические тела. Конструктивное по- строение цилиндра. Линия симметрии. Декор и декорирова- ние. Профессия ди- зайнера	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 20–21) и мультимедий- ную презента- цию. Художествен- ный анализ произведений изобразительно- го искусства. Индивидуальная работа	Познакомятся с правилами конструктивного построения ци- линдра. Научатся вы- сказывать суж- дения о конст- рукциях различ- ных предметов быта и архитек- туры; декориро- вать предметы цилиндрической формы	<i>Познавательные:</i> перерабатывать полу- ченную информацию и ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя. <i>Регулятивные:</i> определяют последова- тельность действий; умеют поработать са- мостоятельно и анализировать собствен- ную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулиро- вать собственное мнение и рассуждать о дизайне. <i>Личностные:</i> развитие способности эмо- ционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру; само- стоятельности в поиске решения творче- ских задач	Декориро- вание предмета простой геометри- ческой формы (ба- ночки или пластико- вой бутыл- очки)	Прак- тиче- ский (по- делка)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8	Осенние подарки природы. Лепка. <i>Комбинированный урок</i>	Материалы для скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры. Изображение на плоскости и в объеме. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Мультимедийная презентация «Жанр натюрморта в творчестве И. Машкова»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 22–25) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа на заданную тему	Познакомиться с определением жанра «натюрморт»; материалами для скульптуры; способами передачи объема в скульптуре. Научатся высказывать суждения о картинах и выражать свое к ним отношение; работать с пластилином; создавать объемный предмет	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о скульптуре; уметь пользоваться учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания. <i>Регулятивные:</i> определять последовательность действий при работе над натюрмортом; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений. <i>Личностные:</i> овладение приемами и техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	Лепка овощей и составление натюрморта	Практический (поделка из пластилина)		
9	Осенний натюрморт. Рисование с натурой. <i>Комбинированный урок</i>	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Восприятие произведений искусства. Свет, тень собственная и тень падающая, блик, рефлексы. Цвет в натюрморте. Способы нанесения мазков. Художественные материалы. Восприятие произведений искусства. Мультимедийная	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 26–31) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию	Познакомиться с определением понятий: «натюрморт», «свет», «тень», «блик», «рефлекс», «фактура». Научатся передавать в рисунке форму, объем, фактуру и цвет предметов; пользоваться языком изобразительного	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; формулировать ход (этапы) выполнения рисунка. <i>Регулятивные:</i> определять последовательность действий при работе над натюрмортом; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморты; анализировать и обсуждать результаты	Рисунок яблока в цвете с натуры	Практический (рисунк)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		презентация «Художник Илья Машков»	нию рисунка на заданную тему	искусства; пользоваться художественными материалами	творческой деятельности. <i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке				
10	Мы рисуем сказочную точку. Декоративное рисование. <i>Комбинированный урок</i>	Русское народное декоративно-прикладное творчество. Целотры народных промыслов. Искусство мастеров Полхов-Майдана. История развития промысла и традиции народных мастеров. Приемы рисования кистью элементов растительного орнамента	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 32–33), видеофильм, мультимедийное приложение к учебнику и наглядные пособия. Групповой анализ произведений мастеров. Индивидуальная работа	Познакомятся с промыслом и основными традиционными элементами орнамента. Научатся выполнять элементы росписи, используя приемы примакивания кистью и тычка без предварительного рисунка	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать в группе; высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Рисование основных элементов росписи. Дома: в мультимедийном приложении «Одень матрешку» и «Раскрась матрешку»	Практический (рисунк)		
Мы рисуем сказку									
11	Филимоновская игрушка. Декакоративная работа. <i>Комбинированный урок</i>	Игрушечных дел мастера. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих разным художественным промыслам. Филимоновские игрушки. Мультимедийная презентация «Тарарушки, тарарушки –	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 36–37) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию скульптуры из пластилина по образцу из учебника	Познакомятся с особенностями лепки игрушек свистулек. Научатся выполнять элементы филомоновских узоров; высказывать свои суждения о предметах декоративно-прикладного	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения игрушки. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному	Лепка и роспись игрушки в традициях филомоновских мастеров	Практический (поделка из пластилина)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		это русские игрушки»		искусства; лепить и расписывать игрушку	декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма				
12	Осенняя сказка. Рисование по папке. Комбинированный урок	Пейзаж в живописи. Восприятие произведений искусства. Художник Федор Васильев. Художественный анализ картины художника «Болото в лесу». Композиция. Линия горизонта. Прием загромождения. Композиционный центр картины. Колорит картины. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета в изобразительном искусстве	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 38–41) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	Познакомятся с видами композиций, с творчеством художника Ф. А. Васильева и его картинами. Научатся выбирать тематическую композицию; высказывать суждения о картинах; самостоятельно выбирать и работать живописными материалами	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних листьев. <i>Регулятивные:</i> прогнозировать последствия выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и результат действия. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и произведений изобразительного искусства для человека	Рисунок на тему «Осенняя сказка». Построение композиции и живописное решение. Дома: задание в тетради (с. 38–39)	Практический (рисунк); фронтальный опрос		
13	Анималистический жанр. Последовательность	Анималистический жанр. Художники-анималисты. Материалы, которыми работают художники. Рисование тушью и пером. Художественно-выразительные	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 42–45) и мультимедийную презентацию.	Познакомятся с творчеством художника В. А. Ватагина; художественно-выразительными средствами графики.	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами рисования тушью и пером; ознакомиться с понятием «фактура». <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над рисунком; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность.	Нарисовать кролика, птицу, листву, графическими материалами.	Практический (рисунк)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	изображения животных.	средства (линия, штрих). Последовательность рисования животных и птиц. Мультимедийная презентация «В. Ватагин»	Индивидуальная самостоятельная работа графическими материалами (рисунок по образцу в учебнике, с. 46–47)	Научатся высказывать суждения о картинах; выполнять разные по характеру линии; работать тушью и перьями	<i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> овладение новыми приемами и техникой изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Дома: задание в тетради (с. 26–29)			
14	Искусство иллюстрации.	Композиция в изобразительном искусстве. Искусство иллюстрации отражает основное содержание литературного произведения. Замысел и художественно-выразительные средства. Композиция. Восприятие произведения. Изведений искусства	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 48–49) и мультимедийную презентацию. Книжная графика. Индивидуальная работа над иллюстрацией к любимой сказке	Познакомятся с определением понятия «иллюстрация». Научатся передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции; работать акварельными красками; самостоятельно находить решения поставленных изобразительных задач	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрации. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представления о добре и зле на примерах из русских народных сказок	Иллюстрация к русской народной сказке «Три медведя» Дома: рассмотреть иллюстрации в своих книжках	Практический (рисунок)		
15	Мы рисуем сказочную птицу. Декоративная работа.	Символ птицы в русском народном творчестве. Образ птицы в русском декоративно-прикладном творчестве. Контрастные или дополнительные цвета.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 50–51) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа над обра-	Познакомятся с названиями сказочных птиц: Жар-птица, Царевна-Лебедь, Синяя Птица. Научатся использовать в рисунке пары	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над аппликацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке.	Придумать, нарисовать и украсить сказочную птицу по воображению.	Практический (аппликация)		

Продолжение табл.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Комбинированный урок	Теплые и холодные цвета. Влияние доминирующих цветов друг на друга	Зом сказочной птицы в технике аппликации	цветовых контрастов; передавать сказочность образа художественными средствами	Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Личностные: духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному творчеству	Дома: в мулти-медийном приложении «Собери птицу»			
16	Архангельский рождественский пряник. Лепка. Комбинированный урок	Праздник Рождества. Традиции и современность. Архангельский пряник – рождественская козуля – национальное чудо Русского Севера. Разнообразие пряников (печатные, вырубные, свадобные, рождественские). Узор. Ритм. Симметрия. Мультимедийная презентация «Русское народное творчество»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 52–53) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию архангельского пряника из пластилина или соленого теста	Познакомятся с промыслом, колоритом, элементами росписи, приемами рисования. Научатся приемы народной росписи, используя элементы росписи фигурного пряника: линии, мазки, точки, украшать его с помощью наклепов	Познавательные: осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. Регулятивные: уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Личностные: духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народу, к труду народных мастеров, гордость за их талант и труд; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	Лепка пряника по шаблону и украшение с помощью наклепов из цветного пластилина. Дома: в тетради (с. 46)	Практический (поделка из пластилина или соленого теста)		
17	Встречаем Новый год.	Народные традиции встречи Рождества и Нового года. Карнавальные маски из бумаги и подруч-	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 54–55) и мультимедийную презентацию.	Познакомятся с назначением карнавальных масок; приемами работы с бумагой: скручива-	Познавательные: самостоятельно выполнять задание, проявляя творческую инициативу и фантазию. Регулятивные: определяют последовательность действий при работе над маской; уметь работать самостоятельно	Мастерим карнавальную маску. Дома: в мулти-медийном	Практический (поделка)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Комбинированный урок	ных материалов: художественное конструирование и дизайн	Индивидуальная работа по созданию карнавальной маски из картона, цветной бумаги и подручного материала	ние, вырезание, сгибание и дру- гими. Научатся рабо- тать в технике бумажной пла- стики	и анализировать собственную деятель- ность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать личные учебные действия и своих одно- классников. <i>Личностные:</i> овладение различными приёмами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие само- стоятельности в поиске решения постав- ленных изобразительных задач	приложе- нии «Сде- лай празд- ничную от- крытку»	из бу- маги)		
Мои друзья									
18–19	Композиция в изобразительном искусстве. Рисование на тему.	Восприятие произведений искусства. Выбор композиции в зависимости от замысла. Композиционный центр. Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 58–63) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа	Познакомятся с ролью и значением компози- ции в картине. Научатся рисо- вать фигуры че- ловека; выска- зывать свои су- ждения о карти- нах	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добы- вать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по пред- ложенной учителем последовательности выполнения гирлянд. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одно- классников. <i>Личностные:</i> овладение различными приёмами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие само- стоятельности в поиске решения постав- ленных изобразительных задач	Рисунок на тему «Зимние забавы детей»	Практический (рисунков); фронтальный опрос		
20	Богородская игрушка. Лепка.	Игрушечные дела мастера. Особенности пластической формы деревянных игрушек, принадлежащих	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 66–67) и мультимедий-	Познакомятся с игрушкой «с движением», характерной для гордещкого	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного ис- кусства; самостоятельно выполнять за- дание. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по пред-	Вылепить пластическим способом с использова-	Практический (подел-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Комбинированный урок	разным художественным промыслам. Богородские и городские игрушки. Мультимедийная презентация «Тарарушки, тарарушки – это русские игрушки»	ную презентацию. Индивидуальная работа по созданию игрушки из целого куска пластилина по представлению или по образцу из учебника	и богородского промыслов. Научатся высказывать свои суждения об особенностях деревянной игрушки; лепить игрушки по примеру богородской	ложенной учителем последовательности выполнения скульптуры. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> духовно-правовенное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма	нием стеки, для придания выразительности, фигурки медведя по мотивам богородской игрушки	ка из пластилина)		
21	Наши друзья – животные. Рисование по памяти. <i>Комбинированный урок</i>	Анималистический жанр. Художники-анималисты. Многообразие линий. Штрих. Тон правила выполнения штрихов и линий в рисунке. Пятно как художественно-выразительное средство. Мультимедийная презентация «Е. Чарушин, В. Серов»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 68–69) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная самостоятельная работа графическими материалами: сангиной и пастелью	Познакомятся с последовательностью изображения животных; с особенностями работы пастелью и сангиной. Научатся высказывать суждения о рисунках; рисовать пастелью и сангиной	<i>Познавательные:</i> сравнивать произведения искусства по изобразительным средствам. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над рисунком; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. <i>Личностные:</i> овладение новыми приемами и техникой изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Нарисовать иллюстрацию к рассказу Е. Чарушина. Дома: работа на компьютере в мультимедийном приложении к учебнику	Практический (рисунк)		
22	Анималистический жанр.	Восприятие произведений искусства. Последовательность рисования рыбы.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 70–71)	Познакомятся: с именами и творчеством художников	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию.	Нарисовать рыбку в аквариуме.	Практический		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	После- дова- тель- ность изобра- жения рыбки. <i>Комби- ниро- ванный урок</i>	Линия симметрии. Многообразие под- водного мира. Изображение рыбок в скульптуре и изо- бражении в искус- стве	и мультимедий- ную презента- цию. Индивидуальная работа в сме- шанной технике: акварелью и восковыми мелками	Е. И. Чарушина и А. Матисса; о линии симмет- рии и приеме за- гораживания. Научатся рисо- вать рыбку с помощью ли- нии симметрии, определяя ос- новную геомет- рическую форму	<i>Регулятивные:</i> умеют работать по пред- ложенной учителем последовательности выполнения бабочки. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одно- классников. <i>Личностные:</i> овладение различными приёмами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие само- стоятельности в поиске решения постав- ленных изобразительных задач	Дома: задание в тетради (с. 30–31); работа на компью- тере с мультимедий- ным при- ложением «Раскрась рыбку»	(рису- нок)		
23	Силуэт в изо- брази- тель- ном искус- стве. Кон- траст. <i>Комби- ниро- ванный урок</i>	История возникнове- ния силуэта как худо- жественно-вырази- тельного средства изобразительного ис- кусства. Карикатура. Силуэт в графике, в живописи. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная ва- зопись. Контрасты	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 72–75) и мультимедий- ную презента- цию. Сравнительный художественный анализ произве- дений изобрази- тельного искус- ства, выполнен- ных в силуэтной технике. Индивидуальная работа по созда- нию рисунка по воображению	Узнают о силу- эте и контрасте и особенностях их художествен- но-выразитель- ных средств; о древнегрече- ской вазописи. Научатся пере- давать в рисунке общую форму предметов (ис- пользуя черную тушь и перо или кисточку)	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы тушью; ознакомиться с силуэтом как художественно-выразительным средством в графике, живописи и деко- ративно-прикладном искусстве. <i>Регулятивные:</i> понимают поставленную учебную задачу; самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел и последователь- ность выполнения рисунка. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопро- сы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников. <i>Личностные:</i> эстетическое и эмоцио- нальное восприятие окружающего мира, произведений искусства; развитие твор- ческого воображения и художественных навыков	«Волшебная клякса». Черно-белый силуэтный рисунок. Дома: зада- ние в тетра- ди (с. 2–3) или работа на компью- тере с мультимедий- ным при- ложением «Конструк- тор “Фан- тастиче- ские жи- вотные”»	Прак- тиче- ский (рису- нок)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
24	Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед. <i>Комбинированный урок</i>	Геометрические тела: куб и параллелепипед в жизни человека и в изобразительном искусстве. Способы передачи объема на плоскости. Линия. Многообразие линий. Штрих. Тон, правила выполнения штрихов и линий в рисунке	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 76–77) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа с натуры	Узнают графические художественно-выразительные средства. Научатся передавать объем и конструкцию предметов геометрической формы	<i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы простым карандашом; наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы. <i>Регулятивные:</i> понимают поставленную учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников. <i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание отличий геометрических фигур от геометрических тел	Выполнение графических упражнений. Дома: задание в тетради (с. 2–3, 16–17)	Практический (рисунков)		
25	Защитники земли русской. Рисование на тему. <i>Комбинированный урок</i>	Восприятие произведений искусства. Богатырская тема в творчестве русских художников. Картина Виктора Васнецова «Богатыри». Выразительные средства в картине: цвет, перспектива и др. Роль пейзажа в картинах В. Васнецова. Композиция. Пространственные отношения: ближе – дальше и т. д.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 78–83) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства, посвященных защитникам Отечества. Индивидуальная	Познакомятся с наиболее значимыми произведениями художника В. М. Васнецова. Научатся высказывать суждения о картинах; передавать характер богатыря живописными средствами; самостоятельно выбирать художественные	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о портрете; пользоваться учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания. <i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над портретом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> овладение приемами и техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске	Нарисовать собирательный образ русского богатыря-защитника земли Русской. Дома: «Одень Богатыря» – работа в мультимедийном приложении к учебнику	Практический (рисунков)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			работа по созданию образа русского богатыря	материалы, отвечающие замыслу	решения поставленных изобразительных задач				
26	Красота обычных вещей. Конус. Художественное построение конуса. Линия симметрии. Плоскость и объем. Декор и декорирование	Конструкция предметов. Разнообразие форм предметного мира. Геометрические тела. Конструктивное построение конуса. Линия симметрии. Плоскость и объем. Декор и декорирование	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 84–85) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа на развитие творческого воображения и фантазии	Узнают правила конструктивного построения конуса; графические художественно-выразительные средства. Научатся передавать объем и конструкцию предметов геометрической формы; декорировать предметы конической формы; работать с бумагой	<p><i>Познавательные:</i> овладеть приемами работы в технике бумажной пластики; наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> понимают поставленную учебную задачу; самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел и последовательность выполнения игрушки из бумаги.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне; анализировать творческие работы одноклассников.</p> <p><i>Личностные:</i> эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира; развитие самостоятельности в поиске решения творческих задач</p>	Выполнение объемной игрушки из бумаги на основе конической формы. Дома: задания в тетради (с. 2–3, 16–17) или работа на компьютере (раздел «Играй и учись», задание № 40)	Практический (игрушка из бумаги)		
27	Моя семья – забота и любовь. Рисование на тему.	Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Цвет в портрете. Значение фона в портретном жанре. Восприятие произведений искусства. Мультимедийная презентация «Художник	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 86–89) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений	Узнают о портрете как жанре изобразительного искусства. Научатся последовательно выполнять портреты; передавать в рисунке характерные	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о портрете, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания; анализировать иллюстрации, выделять жанровые признаки.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определяют последовательность действий при работе над портретом; умеют работать самостоятельно</p>	Рисунок своего друга с натурой или по памяти. Дома: зарисовки с натурой членов своей семьи	Практический (рисунок)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Комбинированный урок	Зоя Серебрякова»	изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	особенности лица человека	тельно и анализировать собственную деятельность на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении художественных произведений; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности. <i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке				
28	Рисование с натуры и по памяти. Последовательность изображения птиц.	Последовательность рисования птицы. Учить передавать пропорции, форму, объем и цвет птицы. Особенности рисования с натуры	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 90–91) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	Познакомятся с последовательностью рисования птицы с помощью кругов и овалов. Научатся рисовать птицу акварельными красками с предварительным построением в карандаше	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. <i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения кругов и овалов. <i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников. <i>Личностные:</i> овладение различными приемами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач	Нарисовать птицу с натуры. Дома: работа на компьютере в мультимедийном приложении «Собери птицу» и «Раскрась птицу» в программе Paint	Практический (рисунков)		
«С чего начинается Родина...»									
29	Городские и сельские	Композиция в изобразительном искусстве. Колорит в живописи. Виды композиций.	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 98–103),	Познакомятся с видами пейзажного жанра; творчеством	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации в произведениях живописи, отражающих архитектурный пейзаж; составлять описания	«С чего начинается Родина...».	Практический		...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	пейзажи. Рисование на тему.	Композиционный центр. Линия горизонта. Воздушная перспектива. Восприятие произведений изобразительного искусства. Творчество художника К. Ф. Юона. Мультимедийная презентация «Архитектурный пейзаж»	мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	художника К. Ф. Юона. Научатся изображать линию горизонта; приемы загромождения в рисунке; работать акварельными красками; высказывать свои суждения о картинах	архитектурных построек. <i>Регулятивные:</i> анализируют собственную деятельность на уроке; планируют алгоритм действий. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих природу. <i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; эстетическое восприятие произведений искусства; активное восприятие произведений поэзии, живописи, описывающих городской пейзаж	Рисунок своего дома по памяти	(рисунок)		
30	Иллюстрации к русским народным сказкам. Рисование на тему.	Восприятие произведений искусства. Тема сказки в живописи. Сюжет. Иллюстрация к сказке. Композиция в изобразительном искусстве. Мультимедийная презентация «В. Васнецов, И. Билибин. Иллюстрации»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 104–111) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства	Познакомятся с определением понятия «иллюстрация»; творчеством художников И. Я. Билибина и В. М. Васнецова. Научатся передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции; передавать в рисунке наиболее выразительные моменты сказки	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ произведений изобразительного искусства, выполненных разными художниками к одному и тому же литературному произведению (сказке). <i>Регулятивные:</i> учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства; уметь слушать и понимать высказывания собеседника. <i>Личностные:</i> развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства; умение работать графическими и живописными материалами; проявление творческого воображения и фантазии при создании сказочных героев	Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди». Композиция рисунка. Дома: задание в тетради (с. 36); в мультимедийном приложении «Собери обложку»	Практический (рисунок)		
31	Мульти-Комбинированный урок	Цвет как средство художественной выразительности	Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему				Итоговая проверка		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
32	Красота окружающего мира. Насекомые. Комбинированный урок	Последовательность рисования бабочки. Линия симметрии. Красота узора на крыльях бабочки. Многообразие природного мира. Восприятие произведений изобразительного искусства	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 112–115) и мультимедийную презентацию. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	Научатся рисовать линию симметрии и симметрично расположенный узор на крыльях бабочки; делать устный художественный анализ произведений изобразительного искусства	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь работать по предложенной учителем последовательности выполнения бабочки.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников.</p> <p><i>Личностные:</i> овладение различными приёмами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач</p>	Нарисовать бабочку. Дома: раскрасить бабочку в мультимедийном приложении к учебнику	Практический (рисунков)		
33	Цветы нашей Родины. Рисование с натуры. Комбинированный урок	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Колорит. Цвет и настроение в натюрморте. Восприятие произведений искусства. Мультимедийная презентация «Цветы в живописи»	Эвристическая беседа с опорой на учебник (с. 116–117) и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему	Узнают о художественных приемах при изображении цветов в натюрморте; о творчестве художника М. Сарьяна. Научатся передавать в рисунке форму и цвет изображаемых предметов; выбирать художественный материал для работы	<p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; анализировать иллюстрации, выделять жанровые признаки.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определять последовательность действий при работе над натюрмортом; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморты; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке</p>	Рисую вазы с цветами с натуры живописными материалами (гуашь или акварель). Дома: в мультимедийном приложении задания «Подбери вазу к цветам»	Практический (рисунков)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
34	Восприятие произведений искусства. Главные художественные музеи России: Третьяковская галерея, Русский музей, Музей им. А. С. Пушкина. Мультимедийная презентация «Экскурсия в музей изобразительного искусства»	Эвристическая беседа «Прекрасное в жизни и в произведениях искусства». Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Экскурсия по выставке детских рисунков	Знают названия художественных музеев России. Научатся понимать содержание картин и высказывать суждения о средствах художественной выразительности	Познавательные: осуществлять анализ художественных произведений (что больше всего понравилось, почему); выделять жанровые признаки. Регулятивные: учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника. Личностные: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства	Беседа. Викторина «Волшебный мир искусства»	Итоговая проверка			

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 класс	
Пояснительная записка	7
Календарно-тематический план.....	13
2 класс	
Пояснительная записка	31
Календарно-тематический план	38

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Приглашаем к сотрудничеству учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации интересных материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» выплачивает вознаграждение за работу по поиску материала. Издательство также приглашает к сотрудничеству авторов и гарантирует им выплату гонораров за предоставленные работы.

Е-mail: metodist@uchitel-izd.ru

Телефон: (8442) 42-23-48; 42-23-38

Подробности см. на сайте издательства «Учитель»: www.uchitel-izd.ru

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1–2 классы

Рабочие программы по учебникам

В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной

Автор-составитель

Людмила Васильевна Шампарова,

учитель высшей квалификационной категории

Ответственные за выпуск

Л. Е. Гринин, А. В. Перепёлкина

Выпускающий редактор Н. Е. Волкова-Алексеева

Редакторы-методисты Г. П. Попова, Л. В. Шампарова

Технический редактор Н. М. Болдырева

Редактор-корректор С. В. Бакунина

Вёрстка Е. П. Фёдоровой

Издательство «Учитель»

400067, г. Волгоград, ул. Кирова, 122

Если Вы напишете по адресу: **400067, г. Волгоград, ул. Кирова, 122, издательство «Учитель»** или позвоните по телефону: **код (8442) 42-24-79, 42-20-63**, Вам будет выслан полный каталог пособий и книг издательства «Учитель». Адрес электронной почты (E-mail): **manager@uchitel-izd.ru**

По вопросам оптовых поставок обращаться по тел.:

42-03-92, 42-40-12, 42-25-58.

Подписано в печать 15.05.12. Формат 60 × 84/8.

Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 6,5. Тираж 9 000 экз. (1-й з-д 1–3000). Заказ № 591.

**Отпечатано с оригинал-макета в ОАО «Калачевская типография».
404507, Волгоградская обл., г. Калач-на-Дону, ул. Кравченко, 7.**